

Flore Royer



MEZZO-SOPRANO

Flore Royer commence son parcours musical par la flûte traversière au Conservatoire de Nice, puis découvre le chant lyrique avec Pierre Capelle et s'y consacre en intégrant le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**.

En juin 2024, Flore finira son master 2 au CNSM de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux. Elle a obtenu sa licence en Erasmus à la **Hochschule Leipzig** dans la classe de Carola Guber et d'Alexander Schmalcz.

La saison 2021/2022 de Flore Royer est marquée par sa participation en tant que soliste à la production de la comédie-ballet du **Malade Imaginaire** (Molière/Charpentier) avec **Le Concert Spirituel**. Vingt-cinq représentations ont été jouées dans les Opéras de Nantes, Reims, Angers, Tourcoing, Massy et Avignon.

Attirée dès ses débuts en chant par l'aspect théâtral qu'implique l'art lyrique, Flore participe depuis le début de sa formation à plusieurs productions et met à son répertoire les rôles de mezzo-soprano dans *L'Enfant et les sortilèges* (2017, mise en scène J. Calatayud puis 2018, m.s. A. Issartel), **Cherubino** (2017, m.s. M. Delunsch) et **Métella** (2018, m.s. Y. Coudray).

Flore interprète aussi **Dorabella** dans l'adaptation *È Così !* (2019, m.s. F. Krawczyk, Production Plein Jour,) puis **Dido** au sein du festival Les Baroquiales (2019, m.s. P. Neyron).

Dans le répertoire baroque Flore travaille auprès de grands chefs comme Christophe Rousset, Hervé Niquet, ou encore Pierre Hantaï notamment en tant que soliste dans plusieurs cantates de Bach mais aussi dans le répertoire français.

En juin 2021, Flore interprète **Annio** dans une adaptation de *La Clemenza di Tito* avec la production Plein Jour à **La Seine Musicale** (création en juin 2021).

Flore Royer est lauréate de la **Fondation Royaumont**. Elle participe en 2021 à une masterclass à l'abbaye auprès de Christian Immler et Andreas Frese sur les lieder de Haydn. En juillet 2022, elle y retourne pour une masterclass sur Rameau avec Louis-Noël Bestion de Camboulas et Véronique Gens. En octobre 2023 elle y retournera autour des cantates de Bernier avec Claire Lefilliâtre et Stéphane Fuget.

Pour la **saison 2023-2024**, Flore intègre l'Académie de l'opéra Royal de Versailles.

En mars 2024, elle sera le **rôle titre** dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec la **Philharmonie de Paris** dans la mise en scène de Sandra Poccaschi et Giacomo Strada.