

Henri Pauliat



TENOR

Juriste de formation, Henri Pauliat suit parallèlement des cours de chant au conservatoire de Limoges où il obtient son prix d'art lyrique à l'unanimité en 2013.

Depuis 2011, il fait partie de la troupe de l'Opéra de Limoges sur la scène duquel il a pu interpréter plusieurs rôles dans Fra Diavolo (Milord) en 2013, l'Affaire Tailleferre (le Bottier et le Notaire) en 2014, Un de la Canebière (Toinet) en 2015 ou dans Quatre jours à Paris (Ferdinand) en 2016. Il est également Borsa dans la production de Rigoletto avec la troupe de Figaro Si, Figaro Là en 2013.

En plus du répertoire classique, il se passionne pour celui de la comédie musicale et co-fonde en 2014 le « Quartet », une

formation vocale aux sonorités jazz, gospel et barber shop.

Son répertoire se constitue rapidement des rôles suivants :

OPERA :

- Milord dans Fra Diavolo de Aubert
- Le Bottier et le Notaire dans les opéras de Germaine Tailleferre
- Le Doyen dans Cendrillon de Massenet
- Borsa dans Rigoletto et Gaston dans La Traviata de Verdi

ORATORIO :

- Azael, l'enfant prodigue de Debussy
- Le récitant dans l'Enfance du Christ de Berlioz

THEATRE MUSICAL / OPERETTE :

- Gardefeu dans la vie Parisienne d'Offenbach
- Barbe-Bleue dans Barbe-Bleue d'Offenbach
- Piquillo dans La Périchole d'Offenbach
- Lérida dans La Veuve Joyeuse de Franz Lehár
- Iwan dans le Tsarévitch de Franz Lehár
- Toinet dans Un de la Canebière de Vincent Scotto
- Ferdinand dans 4 jours à Paris de Francis Lopez
- André de saint Assises dans J'adore ça d'Henri Christiné
- Evariste dans Là-haut de Maurice Yvain

COMEDIE MUSICALE :

- Freddy dans My Fair Lady de Frederick Loewe
- Curly dans Oklahoma de Richard Rodgers
- Mufasa dans Le Roi Lion d'Elton John
- Johnny Rockfort dans Starmania de Michel Berger
- David dans Lily Passion de Barbara