

Mireille Delunsch



METTEUSE EN SCÈNE

Mireille Delunsch, forte de son expérience dans sa carrière d'artiste lyrique et tout en la continuant (avec l'Agence Artistique Cedelle) se tourne également vers la mise en scène (Dialogues des Carmélites à Bordeaux et Nantes, accueillie avec beaucoup d'éloge par la critique).

Née en Alsace, Mireille Delunsch commence sa vie de musicienne au piano. Diplômée en musicologie, elle fait ses débuts de soprano lyrique à l'opéra du Rhin dans Boris Godounov. Elle se produit dans un large répertoire allant de Monteverdi à Varèse, en passant par la Folie dans Platée de

Rameau, les grands rôles mozartiens (Pamina, Dona Elvira, Fiordiligi, Vitellia, La Comtesse), l'opéra italien avec La Bohème, La Traviata ou un bal masqué de Verdi, l'opéra français avec Armide et Iphigénie en Tauride de Gluck (enregistrés avec Marc Minkowski), Carmen, Pelleas et Mélisande (enregistré avec Jean Claude Casadessus), Le Roi d'Ys de Lalo ou le Pays de Ropartz (enregistré avec Jean-Yves Ossonce), l'opéra allemand avec l'Agathe du Freischütz de Weber ou l'Elsa du Lohengrin de Wagner, enfin l'opéra russe avec la Tatiana de l'Eugène Onéguine de Tchaïkowsky, ou le chef d'oeuvre de Britten, The turn of the screw, la Cleopatra du Giulio Cesare de Haendel.

Invitée depuis 1998 au Festival d'Aix en Provence, elle s'y produit dans le Couronnement de Poppée mis en scène par Klaus Michael Grüber, Don Giovanni (Peter Brook), Le Tour d'érou (Luc Bondy), La Traviata (Peter Mussbach), dans l'Or du Rhin dirigé par Sir Simon Rattle, et tout récemment dans Idomeneo de Mozart dirigé par Marc Minkowski et mis en scène par Olivier Py.

On a pu l'entendre également dans les quatre rôles féminins des Contes d'Hoffmann à Lausanne et Lyon, Mélisande à la Scala de Milan et à l'opéra de Manaus, Theodora de Haendel (mise en scène de Peter Sellars) à Strasbourg, Don Giovanni mis en scène par Michael Haneke et le rôle titre de Louise, dans Elsa du Lohengrin de Wagner à l'Opéra de Paris et dans Arabella à l'Opéra Royal de Wallonie.

Elle vient de faire ses débuts de metteur en scène avec La mort de Cléopâtre et La Voix humaine (dont elle fut également l'interprète) à l'Opéra de Bordeaux, oeuvre qu'elle a également chanté à Sao Paulo. Ses plus récentes incarnations ont été : Lady Sarashina de Peter Eötvös en création à Lyon, Antigone (La Lumière Antigone de Pierre Bartholomé) en création à la Monnaie de Bruxelles, Le martyr de Saint-Sébastien à Lucerne (direction M. Janowski), Iphigénie (Iphigénie en Tauride) mis en scène par S. Warlikowski, Elettra dans l'Idomeneo de Mozart à Aix-en-Provence mis en scène par Olivier PY, et le rôle de la reine Marguerite dans Yvonne, princesse de Bourgogne de Philippe Boesmans à l'Opéra de Paris et à Vienne, mis en scène par Luc Bondy.

Elle a un répertoire également étendu en mélodie française (enregistrements, entre autres, de l'intégrale des mélodies de Louis Vierne et Duparc) et Lied; on a pu l'entendre fréquemment dans des oeuvres de Clara et Robert Schumann, Wagner, Mahler, mais aussi Korngold, Rachmaninov ou Bernstein.

Elle a à coeur de préserver le répertoire de mélodie française mais aussi de faire découvrir sans cesse des oeuvres inconnues ou oubliées.